
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
م
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٩٧
في هذا العدد
قصة
مساعدة الحسناء الجبارة
www.comicsgate.net



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

البطل الجبار

في مقدورك الطيران وأنت حاملة هذه الحقائب الثقيلة... إذن أنت جبّارة !!

أنا "جبّارة" مثلك عندما تتخذين شخصية "الحسناء الجبّارة"... وسأوضح لك كل شيء !!

من أين أتت هذه "الجبّارة" الأخرى وماذا تفعل هنا على الأرض؟ وكيف عرفت أن "ريما" هي في الحقيقة "الحسناء الجبّارة"؟ هناك شيء واحد نستطيع إخباركم به ... وهو أن أكبر بطلة في العالم ستواجه الكثير من المتاعب من جرّاء وجود:

مساعدة "الحسناء الجبّارة"






واشتدت حيرة "ريما" عندما فتحت "كارا" حقيبتها...
أين ثيابك ؟؟ ولماذا كل هذه المعدّات الميكانيكيّة ؟؟
لأنها ضروريّة جداً لي !!


وبلغت دهشة "ريما" أشدّها عندما...
في مقدورك الطيران وأنت حاملة هذه الحقائب الثقيلة... إذن أنت جبّارة ؟!
أنا جبّارة "مثلك" عندما تتخذين شخصية "الحسناء الجبّارة"... وسأوضح لك كل شيء !!


أنا شخص آلي... وهذا السوار يغطي أجهزة ضبطي !!
ولكن من أنت ؟ وكيف تعرفين هذا المقدار عني ؟؟


"أنا من كوكب "دنيك"... ومنذ سنوات عديدة أخذت آفة نباتية تقضي على كل النباتات!
لقد قضى المرض على كلّ النباتات... وحكم علينا بالموت !!
"الحسناء الجبّارة" تستطيع إنقاذنا وقد شاهدناها تقوم بأعظم الأعمال الخيرية لغيرها فلما لا نطلب مساعدتها


"وجواباً على نداء المساعدة الذي وجهوه لك جلبت لهم نباتات تقاوم المرض من كوكب بعيد..."
إن أوراق هذه الشجرة تحوي غذاء مثل اللحم والشجرة ذات الأوراق الملوّنة تضمّ كل الفيتامينات التي تحتاجونها... وزهرة هذه الشجرة تحوي سائلاً مثل الحليب لتغذية أولادكم
كيف نستطيع شكرك أيتها الحسناء الجبّارة ؟


وتعبيراً عن شكرهم استعانوا بعلمهم المتقدّم ليصنعوا هدية لك...
لقد اجتاز الشخص الآلي كل الإمتحانات!
أحسنت... والآن غطوا هيكلها!!


وكنت أنا ذلك الشخص الآلي...
سندعوك "كارا"... الإسم "الكريبتوني" للحسناء الجبّارة"...
خذي هذه الوثائق فأنتِ ستحتاجينها لتتسجّلي في الكلية التي تتعلّم فيها "الحسناء الجبّارة" وهي منتحلة شخصية "ريما"!


وما أن أنهت "كارا" قصتها...
ولكني لا أحتاج إلى شخص آلي لتساعدني!!
أرجوك... لقد صُمّمت لأساعدكِ... وأستطيع أن أتخذ شخصية "ريما" أو "الحسناء الجبّارة"... أنظري ماذا يحدث عندما أضغط على هذه الأزرار!


فإنها تشغل جهاز التحوّل عندي وبذلك يتغيّر مظهري من "ريما" إلى "الحسناء الجبّارة" إلى "بيزارو"!!


سأرتدي هذا الثوب عندما أتخذ شخصية "ريما"... وإذا ما فشلت في أيّ عمل تستطيعين أنتِ القيام به فإنني سأعود إلى كوكبي "دينك"!
زميلتي شخص آلي أحتاجها كما أحتاج سوار جميل من الكريبتونيت!!


ولكني لا أستطيع إرجاعها قبل تجربتها وإلا يعتبرها سكان "دينك" إهانة لهم!!

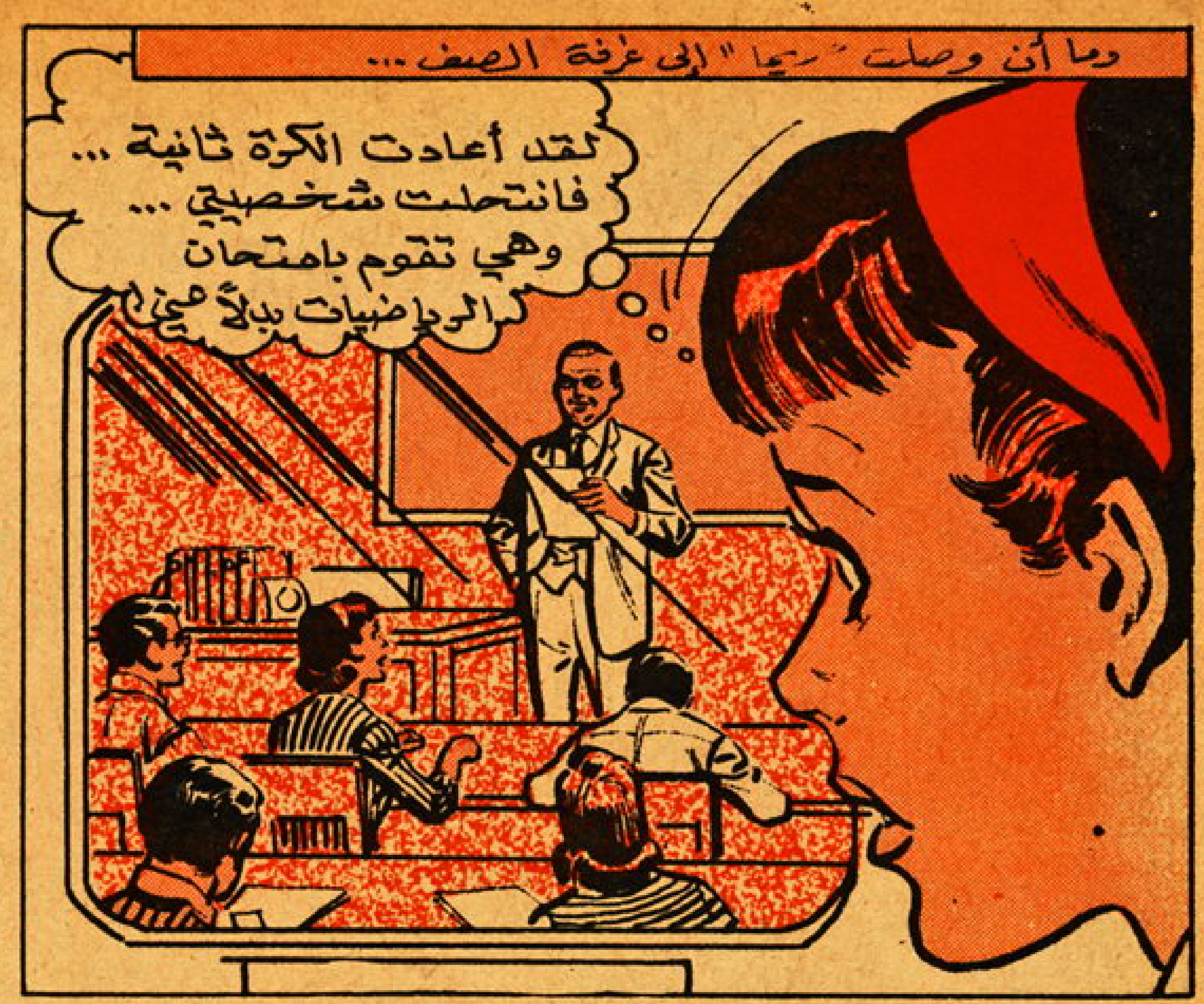

وفي ذلك المساء...
حان الوقت لأقوم بدوريّتي ... يجب أن أخبر "كارا" بأنني ذاهبة ولكني لم أرها منذ حين !!
وتحوّلت "ريما" إلى "الحسناء الجبارة" وهمّت بالطيران من المخرج السّري وهو مدخنة المدرسة عندما شاهدت فجأة...
جبّارة أخرى! لابدّ أنها "كارا"... ولو شاهدنا أحد فإنه سيعرف أن هناك بديلة لي ... فمن الأفضل أن أعود إلى غرفتي !!


وبعد قليل عادت "كارا" من الباب السرّي...
لن تضطري بعد اليوم يا "ريما" أن تقومي بدوريتك فأنا أستطيع القيام بها !!
نعم لقد لاحظت ذلك


ولكن لما لم تخبريني بذلك ... فقد كنت سأقوم بها أنا أيضًا.. ولو شاهدنا أحد لوقعنا في مشكلة !!
كم أنا آسفة ... فقد كنت أحاول مساعدتك ... فأنا قد صُمّمت لذلك


يجب ألّا أغضب منها فإنها تبذل قصارى جهدها حتى تساعدني ولكن بهذه الطريقة لن تدعني أقوم بأيّ شيء


وفي الصباح عندما استيقظت "ريما"...
يا إلهي لقد تأخرت فقد غادرت "كارا" الغرفة ... يجب أن أرتدي ثيابي بسرعة خارقة حتى لا أتأخر عن درس الرياضيات


وما أن وصلت "ريما" إلى غرفة الصف...
لقد أعادت الكرة ثانية... فانتحلت شخصيتي... وهي تقوم بامتحان الرياضيات بدلاً مني!
!!


ولو اكتشف المدرّس وجودنا نحن الإثنين لوقعنا في مأزق!!
تبرّعوا بدمكم غداً
على كل الطلاب الذهاب إلى المستشفى في تمام الساعة العاشرة...
حفلة راقصة يوم الجمعة


وعندما عادت "كارا" إلى غرفتها واتخذت شخصيتها الأصلية..
ولكنكِ يا "ريما" كنت نائمة.. فاتخذت شخصيتك وانظري لقد حزت على ١٠٠٪ في الامتحان!
"كارا" إنكِ مصيبة!


ألا تعرفين أنني لا أحاول أبداً أن أكون أولى صفي حتى لا أثير الشكوك حول شخصيتي؟!
آسفة! لقد صمّمت لأعمل فوراً عندما تحتاجين إليّ!!


إلى اللقاء فيجب الآن أن أذهب لحضور صفوفي!
يجب أن أتخلّص منها ولكن كيف... آه لقد خطرت لي فكرة فقد أخبرتني أنها إذا فشلت في القيام بأيّ عمل أستطيع أنا القيام به فإنها ترجع إلى كوكبها!


وفي ذلك المساء صحبت "ريما" "كارا" إلى مكان بعيد منعزل...
لا يوجد أحد هنا لذا نستطيع التحوّل دون أن نخشى أن يرانا أحد!!
ولكن ما الهدف وراء ذلك؟


بما أنك صُمّمت لتحلّي محلّي في الحالات الطارئة فأنا أريد امتحان قوالك الجبّارة !!
فكرة مدهشة ... ولا تقلقي فأنا سأجتاز الامتحانات كلها !
ستكون الامتحانات عسيرة جداً ... ولا يغيب عنك أنه يجب عليك أن تفعلي كلّ ما أفعل !
تقدمي وأنا سأتبعك !!
فاندفعت " الحسناء الجبّارة " بسرعة الضوء تخترق الجبل ...
إن الضغط قد يؤثر في جهازها ويعطله عن العمل ... ولكن هاتي !!
هذا امتحان صعب ولكن جهازي مصمّم بحيث يحتمل أقسى أنواع الضغط !!
سأخترق معها حاجز الزمن فهناك امتحان لن تنجح في اجتيازه !!
واجتازت " الحسناء الجبارة " المكان والزمان الذي فجّرت فيه أول قنبلة هيدروجينية ...
أول قنبلة هيدروجينية فجّرت في المحيط الهادئ وإذا كان هناك من امتحان ستفشل في اجتيازه فهذا هو ...

لقد نجت من الإنفجار ولكن يبدو وكأنها
أصيبت بالدوار... سأتركها هنا في الماضي
وأتخلص منها نهائياً!!

إن الإشعاع الناتج
عن القنبلة سيؤثر في
جهازها ويجعلها عاجزة
عن مجاراتي!!

ولكن ما أن عادت "الحسناء الجبارة" عبر نفق الزمن إلى عصرها حتى...

امتحان ممتاز ولكن جهاز الترميم قام
بتصليح كلّ الأضرار التي لحقت بي
من جراء الاشعاع... ثم قام
جهاز التقصي بإرشادي إلى
السبيل الذي سلكتيه!






يبدو أنه لا توجد أي طريقة للتخلص منها ... لا توجد آه.. لقد تذكرت مهمة لن تستطيع القيام بها أبدًا
وفي صباح اليوم التالي..
"كارا".. أريدك أن تحلّي اليوم مكاني في الصف وتقومي بكل شيء يقوم به بقية أفراد الصف..!!
سأتحوّل إلى شخصية "ريما" على الفور!


ولكن لم تمضِ ساعة حتى عادت "كارا"...
"كارا" ماذا حدث؟ لماذا رجعت ووقت الانصراف لم يحن بعد؟
متأسفة ولكني فشلت .. يجب أن أعود إلى كوكب "دينك" فورًا !!


وبعد قليل أخذ شخص يشق الفضاء ...
لقد فشلت! يجب أن أعود إلى كوكبي ليقوموا بإعادة تركيبي !!
كيف فشلت "كارا"؟ هل تعرف ذلك أيها القارئ العزيز؟


وبعد حين عند لوحة الإعلانات...
لم تعلم "كارا" أن هناك حملة تبرّع بالدم اليوم وإعطاء الدم هو الشيء الوحيد الذي لا يستطيع الشخص الآلي القيام به
تبرّعوا بدمكم اليوم
على كل الطلبة التوجه اليوم إلى المستشفى في تمام الساعة العاشرة
حفلة راقصة يوم الجمعة

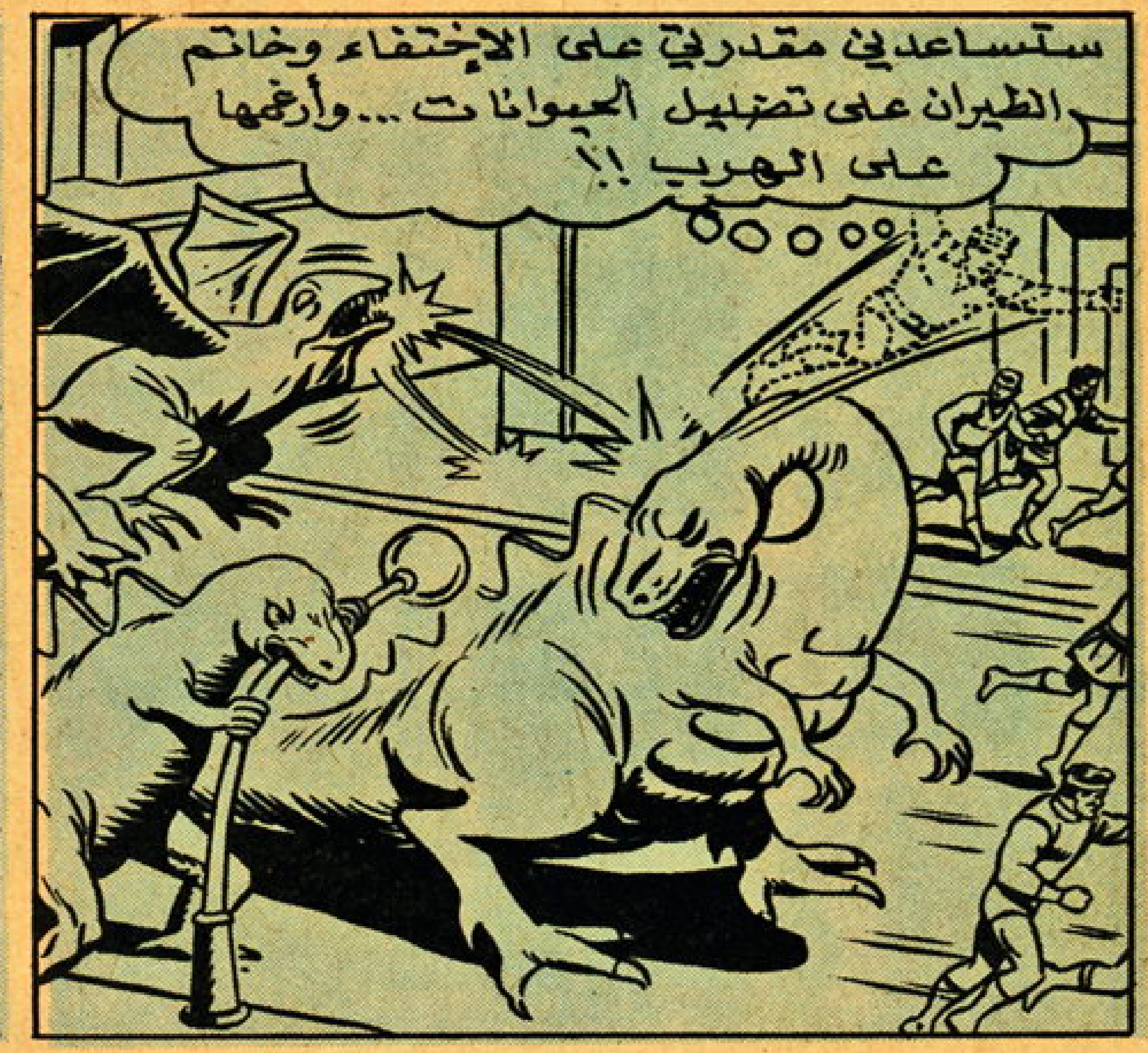

يا للسخرية! فكارا" لم تفشل! أنا أيضًا لا أستطيع التبرّع بدمي بسبب جلدي المنيع ... لذا يجب أن أختلق عذرًا حتى لا أذهب إلى المستشفى ...



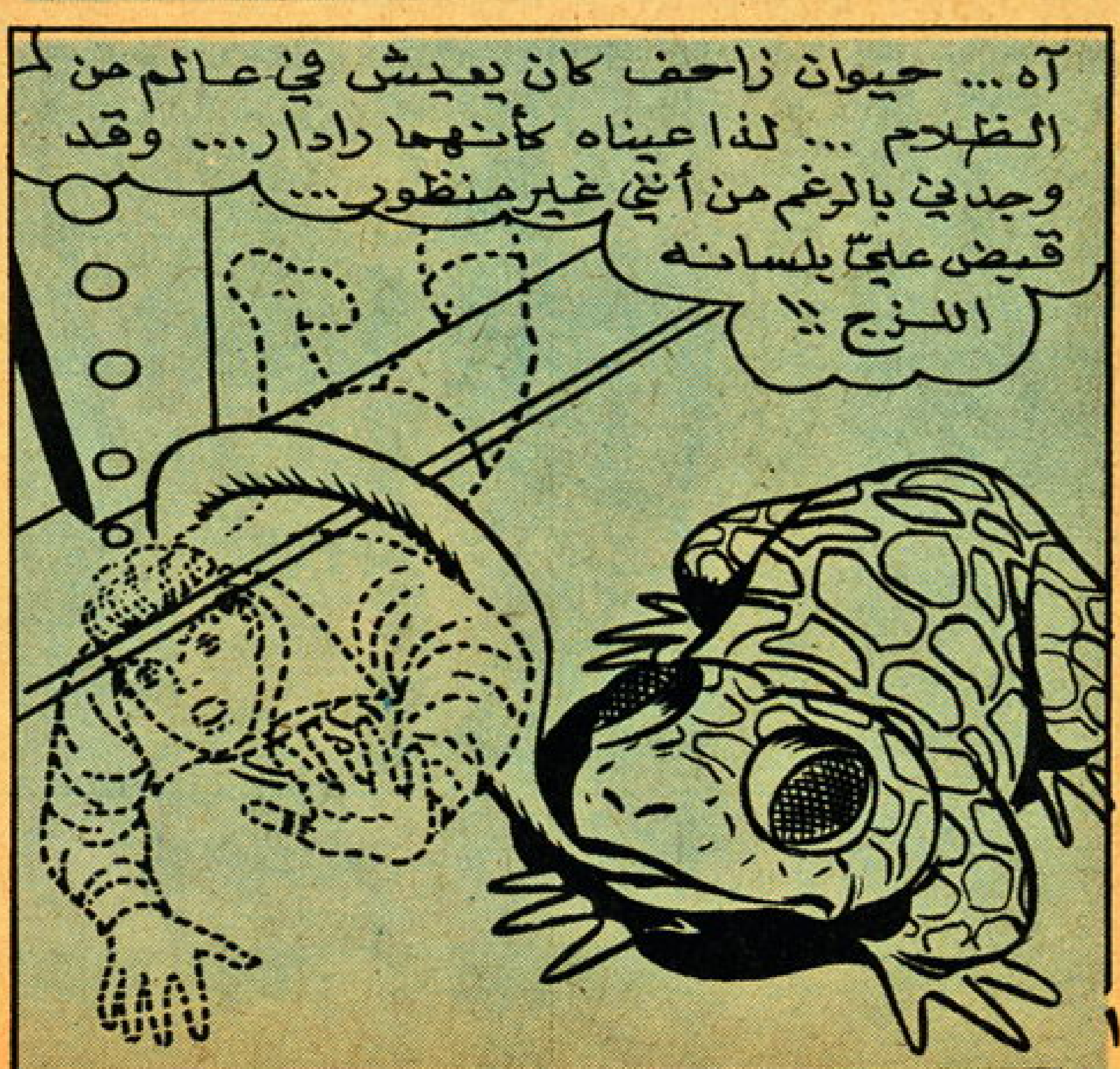
هل اشتريت
لولو الصغيرة
؟
لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
١٨
ليرة الذهب
اليوم الحلقة ١٨
مع الباعة وفي كل المكتبات
المطبوعات المصورة

«الصياد»: سئم «محجوب» مليونير القرن الثلاثين من اصطياد الحيوانات فقرّر أن يصطاد أعضاء فرقة الأبطال الجبابرة.

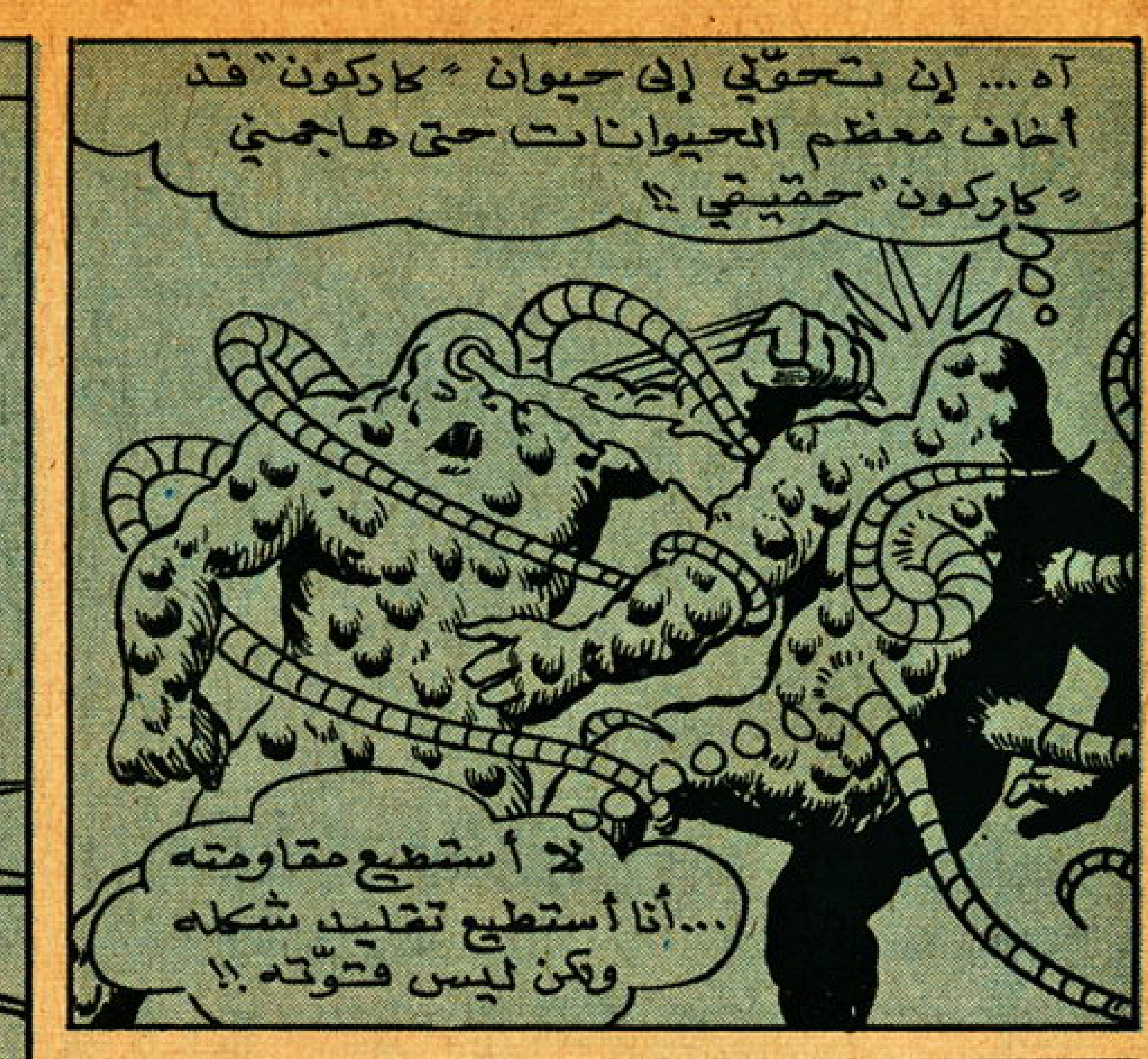











آه ... إن تحوّلي إلى حيوان "كاركون" قد أخاف معظم الحيوانات حتى هاجمني "كاركون" حقيقي !!
لا أستطيع مقاومته ... أنا أستطيع تقليد شكله ولكن ليس قوّته !!


نجاة ...
آه ... "الفتى الجبار" ... كنتُ على وشك التحوّل إلى ثعبان لأهاجمه !!
لقد أخلينا المنطقة ... والآن نستطيع مساعدتكم ... و"ممتاز" يساعد "كراتيه" !!


واو ... شكراً يا "ممتاز" ... فإن الحالة أصبحت خطرة نوعاً ما !!
لا شكر على واجب يا صديقي !


ثم اجتمعت الفرقة في مكان مجاور ...
حسناً ... ماذا سنفعل الآن ؟!
سنتابع القتال ... وقد يعود بقية أفراد الفرقة ويساعدوننا على القضاء على هذا الهجوم !
أشك بذلك أيها "الفتى الجبار" !!


من أنت ؟ لماذا لم تترك المنطقة مع الآخرين ؟
لماذا ؟! لأنني أنا "الصيّاد" !
أنت الذي كتبت التهديد في السماء ؟!


لقد خططت كل شيء بدقة ... أنظر إلى خلفك ... حيوان "كريبتوني" من أجلك أيها "الفتى الجبار" وحيوان مشعّ من أجلك يا "ممتاز" يسلبك قواك !!
وبقية الوحوش تسرح في المدينة !!


حسنًا ... ماهي شروطك ؟
الإستسلام الكامل ... ولا شيء آخر !!
ماذا ؟ لا يمكنك الإستسلام أيها "الفتى الخفي" !
مهلاً يا "بنفسجة" ... هناك أكثر من كرامة الفرقة !!
إنك تفوّقت علينا .. ولكن لو استسلمنا فمن الذي سيوقف هذه الوحوش ؟
تعالوا معي وأنا سأريكم !!
إنتظر ... لا يمكنك الذهاب إليها ... إنها ستقتلك !!
لقد شاهدته الحيوانات وهي تهاجمه ! يجب أن نفعل شيئاً !
لا أنظري ... لقد رفع يده !!
قفي ... أنا آمرك بالرجوع إلى السفن !!
إنه يأمرها كما لو أنها كلاب مدرّبة !!
يبدو أنها تخافه كثيرًا !
والآن هل تحافظون على كلمتكم أم أستدعي وحوشي ثانية ؟!
إننا نستسلم ... ماذا تريد أن نفعل الآن ؟
هل نسيت أن أخبركم ؟؟ سآخذكم إلى رحلة صيد ... إصعدوا إلى السفينة !!


وأخذت المركبة تشق طريقها نحو موقع قلعة «الصياد»...
هل لك أن تكف عن الدوران حول الموضوع وتخبرنا عمّا تريد ؟؟
أدور حول الموضوع ؟ يا لـه من تعبير صحيح !!
وعندما شرح «الصياد» خطته ...
إنك مجنون ... إنك لا تستطيع اصطياد الإنسان مثل الحيوان !
أنا مجنون ؟!! سنعرف ذلك عندما نصل إلى قلعتي بعد ساعة !!

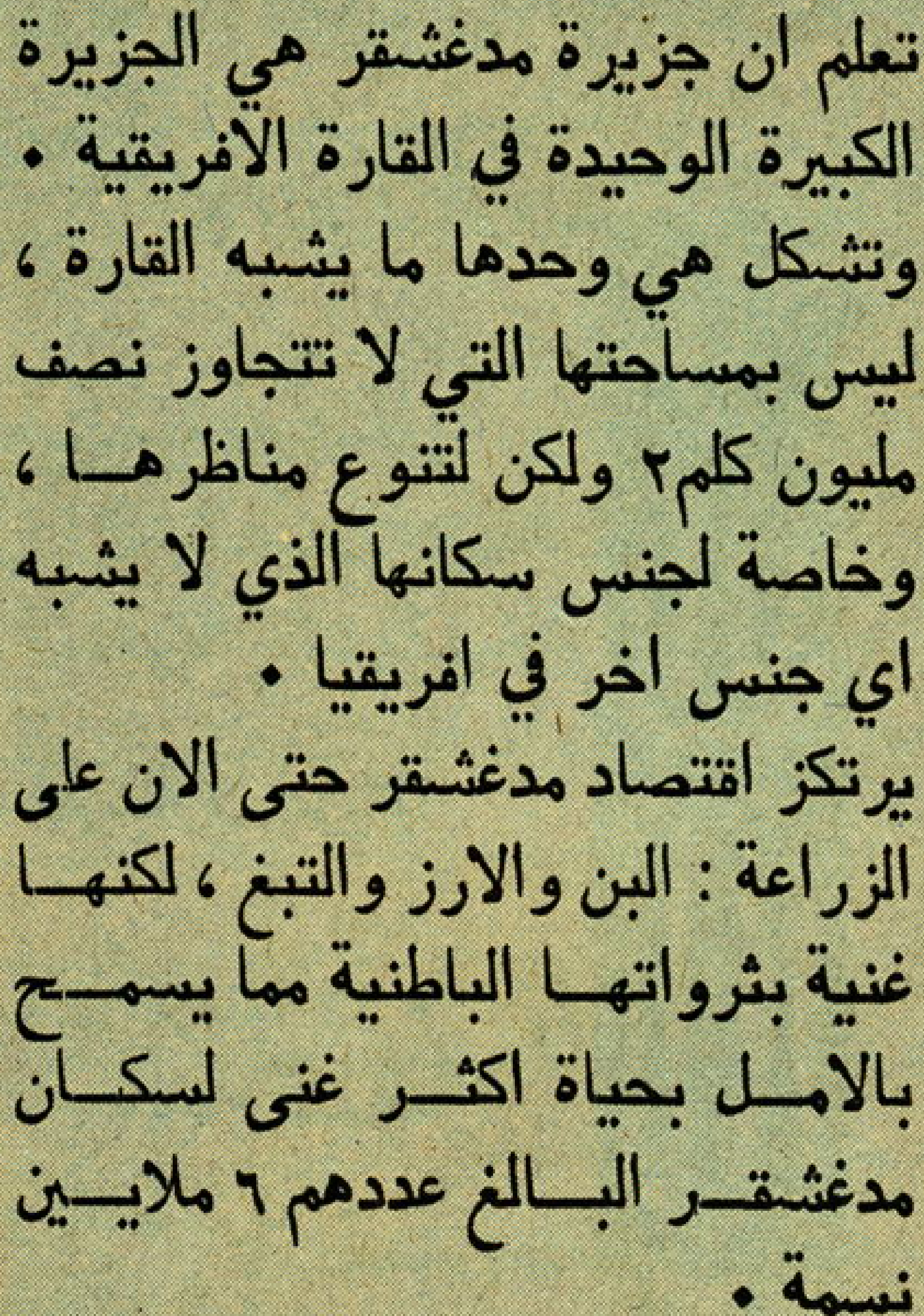

وهكذا عندما حلّ الظلام ...
آه بعض الطعام !!
طبعًا ... فإن مضيفنا كريم لا يبخل علينا بشيء !
كلوا بشهية يا سادة فهذا آخر طعام لكم !!


مَن يستطيع الأكل ؟! كيف وقعنا في هذه الورطة ؟
هل سيكون لنا الحق بمطاردته والقبض عليه مثلما له الحق بمطاردتنا والقبض علينا ؟
ماذا يجري في الخارج ؟
يبدو وكأنهم يقيمون حفلة !!


هذه احتفالات النصر ... لقد قرأت عنها ... وأظن أنها تدعى «وليمة الصيد» !!
إنه واثق من النصر ... وهو يقيم حفلة قبل أن يبدأ الصيد !!
إنه شيء جميل أن نعود إلى الغابة يا «جاكرا» ... دع الاحتفال يستمر !!


وبعد عدة ساعات وقد انتهت الحفلة في الخارج ...
حسناً ... لقد ذهبوا للنوم كلّهم !!
أستطيع التحوّل إلى عصفور والهرب ... فقد وعدناه أن نستسلم ولكننا لم نعده ألا نحاول الهرب !
مهلاً ... من الأفضل أن نتحقّق في الأمر أولاً !!
لماذا ؟ إنه أسهل علينا أن نحطم الباب ونحرّر " البنفسجة " ثم نأخذ مركبة !!
آه ... طبعاً ... فالصياد بعد أن قام بكل تلك المشقة ليقبض علينا ... سيتركنا نهرب بهذه السهولة
سأستعمل نظري الخارق !!
إفعل ما تشاء ولكني مللت من البقاء في هذه الزنزانة ... وضربة واحدة مني ستحطم هذا الباب
مهلاً يا " كراتيه " .. فقد شاهدت شيئاً !!
ولكن ...
لقد تأخرت فأنت أصبتها
آخ !
أووو !
إنتبهوا ! إن الجدران تطلق علينا ... آه ...
غاز " الكريبتونيت " !
أووف ! أشعة صاعقة !
أشعة كهربائية !
أشعاع !!
ثم فجأة انتهى كل شيء ...
أنظر ! لقد عادت الزنزانة الى حالتها الطبيعية
نعم ولكن بعد أن أنذرنا بأنه لا مجال لنا للهرب ... إن " الصيّاد " حقاً لعالم عبقري !!

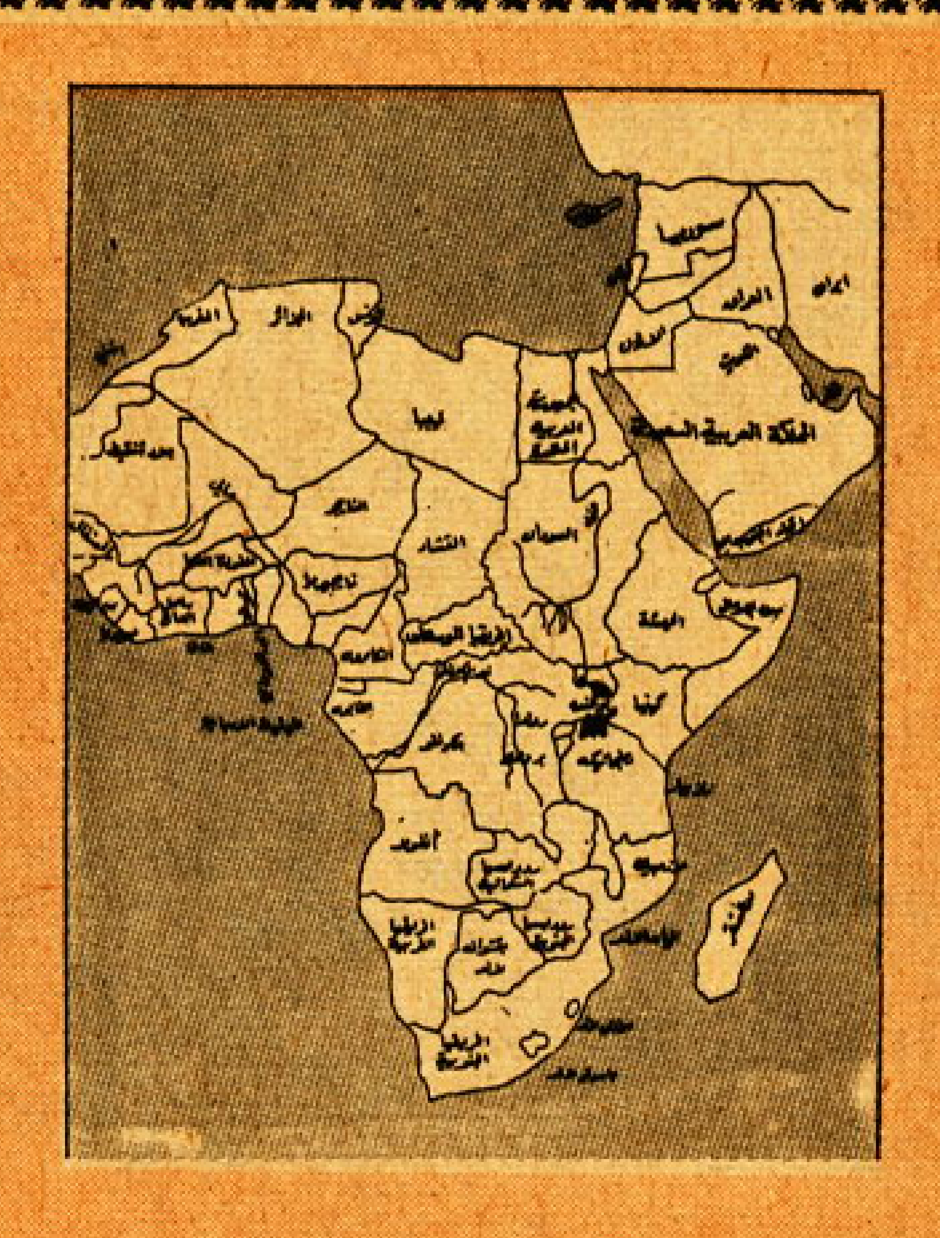
مدغشقر



تعلم ان جزيرة مدغشقر هي الجزيرة الكبيرة الوحيدة في القارة الافريقية . وتشكل هي وحدها ما يشبه القارة ، ليس بمساحتها التي لا تتجاوز نصف مليون كلم٢ ولكن لتنوع مناظرها ، وخاصة لجنس سكانها الذي لا يشبه اي جنس اخر في افريقيا .

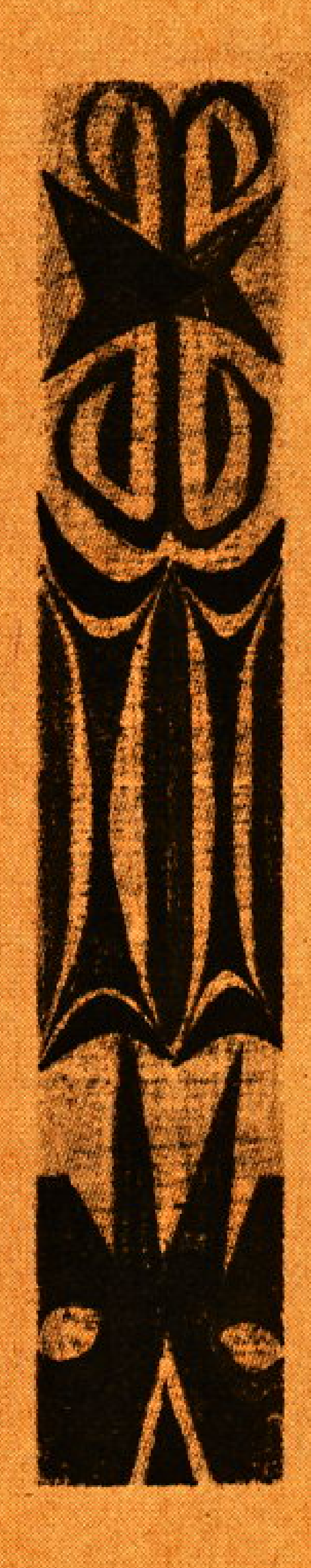
يرتكز اقتصاد مدغشقر حتى الان على الزراعة : البن والارز والتبغ ، لكنها غنية بثرواتها الباطنية مما يسمح بالامل بحياة اكثر غنى لسكان مدغشقر البالغ عددهم ٦ ملايين نسمة .

عاصمة مدغشقر تاناناريف ، وهي احدى اكبر عواصم افريقيا . تأتي في المرتبة العاشرة . عدد سكانها ٢٥٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة حديثة جدا تقع في داخل الجزيرة .





تشير البقعة السوداء الى موقع
مدغشقر في القارة الافريقية



معلومات عامة

المساحة : ٥٩٥٧٠٠ المرتبة في افريقيا ١٦ .

السكان : ٦،٢ المرتبة في افريقيا ١٢ .

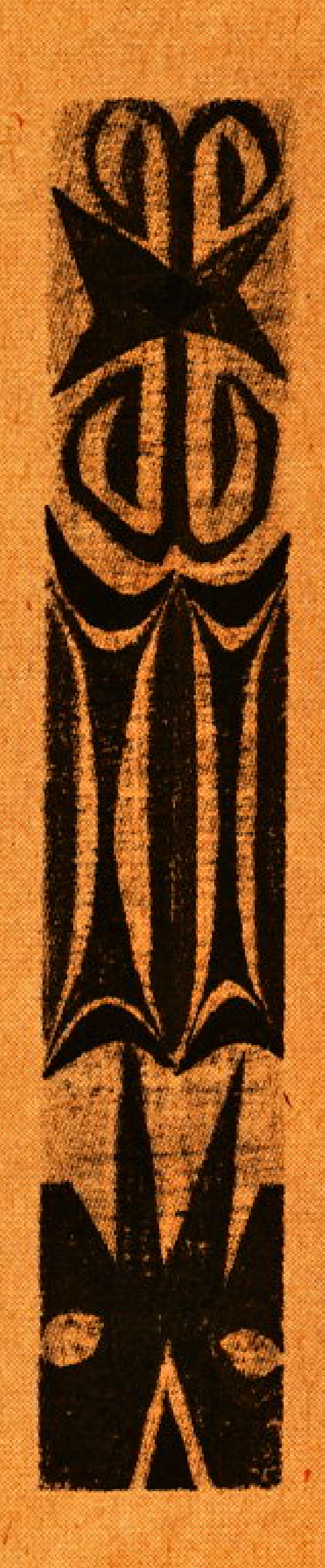
العاصمة : تاناناريف ٢٥٠٠٠٠ نسمة.

اللغات : الفرنسية والمدغشقرية .

الاديان : المسيحية والاحيائية .

النظام السياسي : جمهورية .

الاستقلال : ١٩٦٠ .



الثعابين

سأحدثك هذا الاسبوع عن الحيات ايها القارىء العزيز • وانقل اليك ملاحظاتي عن هذه الحيوانات الرهيبة كما تيسر لي ان أراها اثناء الرحلات التي قمت بها الى افريقيا • واذا كنت اتفادى التوسع في هذا الموضوع فذلك لاني اكره مثل هذا النوع من الحيوانات •

ولست أرغب في ان اسرد عليك حكايات الحيات لاثير الخوف في نفسك الا انني سأنقل اليك بعض الوقائع الايجابية : فقد قتلت برصاص بندقيتي عددا كبيرا من الحيات وكنت أشعر دائما بشيء من الارتياح اثناء قيامي بهذا العمل • ان الافريقيين عموما يخافون من الحيات • ولكن الذي يثير الدهشة هو وجود قبائل في تانجانيكا لا يخشى رجالها الحيات • وغالبا ما يمكن مشاهدتهم وهو يداعبون هذه الحيوانات أو يقبضون على أخبث الاجناس منها • والغريب انهم يتعرضون للذعات السامة دون ان يؤدي بهم ذلك الى الموت •

لم أكن أعرف ان الحيات تأكل بعضها بعضا حتى اليوم الذي قتلت فيه احدى هذه الحيوانات •

ولشد ما كانت دهشتي عظيمة عندما رأيت حية ثانية تخرج من فم الحية المقتولة ، يبلغ طولها ثلاثة أمتار ، في حين لا يقل طول الاخرى عن اربعة امتار •

وأود ، قبل ان انهي هذا التعليق الخاطف حول الحيات ، ان احدثك عن طير غريب يطلقون عليه اسم العصفور — السكرتير — فهو كبير الحجم وجميل• وقد اشتهر هذا النوع من الطير بتعقب الحيات اذ بوسعه ان يتبين هذه الحيوانات ويحدد مكانها من ارتفاع ماية متر ، ثم ينقض عليها بسرعة خاطفة لا تتيح لها الوقت الكافي للدفاع عن نفسها وتوجيه لذعاتها • فيحملها بين مخالبه ويطير بها الى عشه الذي يكون غالبا في اعالي الجبل، وهنا ينصرف الى التهام فريسته بهدوء واطمئنان •

طوابع من مدغشقر













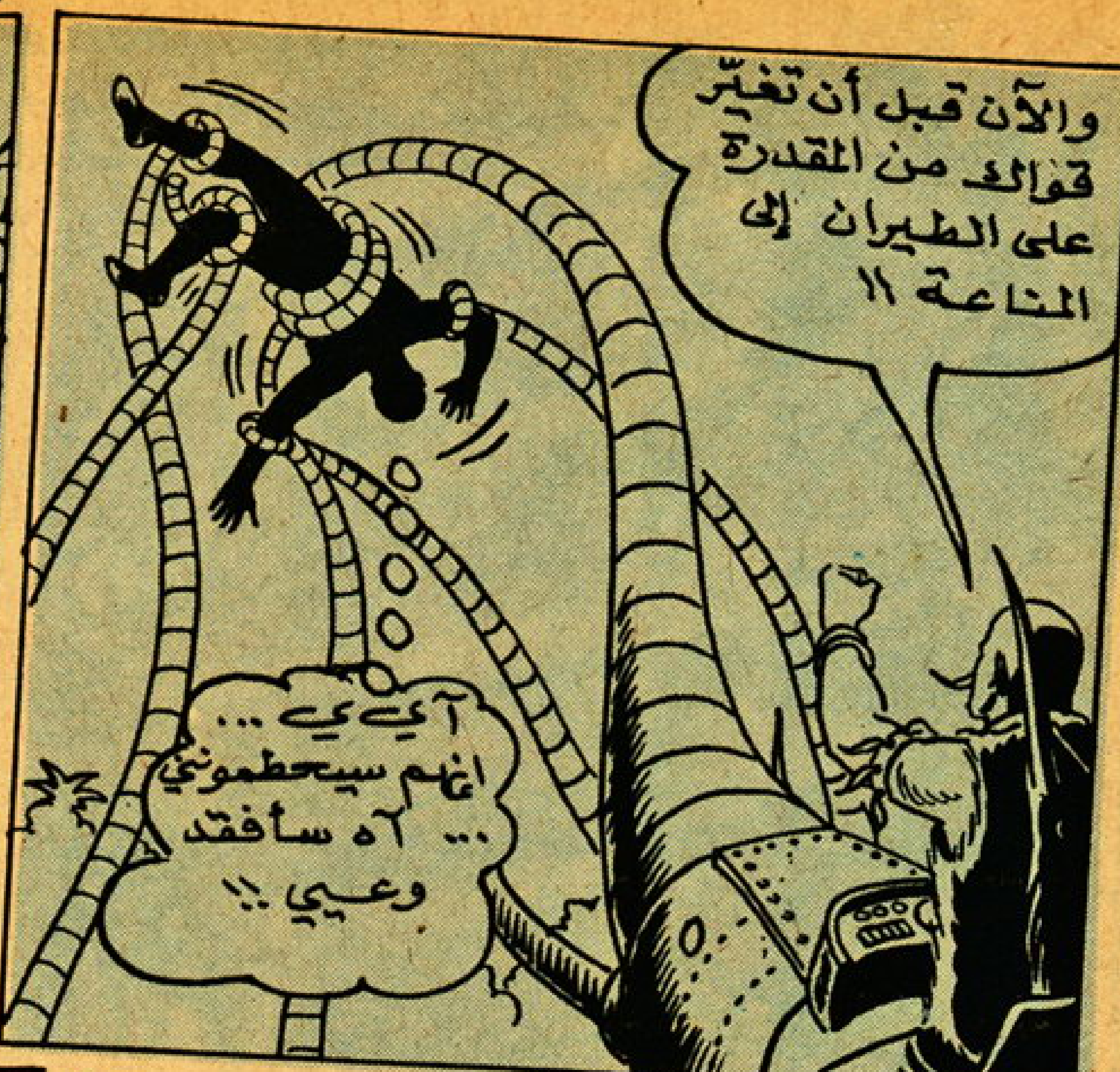



الجزء الثاني
وفي صباح اليوم التالي وقد اقترب موعد الصيد ... اقتيدت الفرقة عبر باب القلعة ...
تحياتي يا جبابرة ... أرجو أن تكونوا قد قضيتم ليلة هادئة !!
عرف أننا حاولنا الهرب وفشلنا ... وهو يهزء بنا الآن ... فما مظهره البدائي إلّا خدعة ... ولابدّ أن الرماح التي يحملها رجاله هي في الحقيقة أسلحة حديثة تطلق إشعاعات فتاكة !
هاهي الشروط ... يحق لي استعمال أيّ طريقة أشاء لتعقبكم ومواجهة قواكم الجبارة ... سأمهلكم ١٥ دقيقة لتتقدموني نحو الهدف !!
وهذا هو الهدف ... نصب لأهالي هذه المنطقة يبعد ٢٠ ميلاً إلى الشمال ، عليكم لمسه فقط لتربحوا!
هل فهمتم ؟
إذن لنبدأ الآن !!


سَيُسَجَّل هذا اليوم في التاريخ ! فليس هناك أخطر من فرقة الأبطال الجبابرة للصيد والمطاردة
ولكن الفرقة لا تعلم أنني وضعت مفاجأة في الطريق حتى تصبح المطاردة مثيرة ومشوّقة !!
وفي أثناء ذلك وعلى مسافة قصيرة حيث الأعشاب متشابكة متكاثفة
سيكون من السهل أن نمرّ خلال هذه الأعشاب بعد أن نستعمل "ممتاز" وأنا قوانا الجبّارة !!
لا أيها الفتى الجبّار !
ماذا تعني ؟!
إن "الصيّاد" يعلم أن باستطاعتك شق ممرًّا لنا ... وأظنه قد استعدّ لذلك !!
فخ ؟؟
لماذا تخاطر ؟.. قم بما كان عليك أن تقوم به منذ البداية ... طر إلى الهدف وأمّن سلامتك ثم عد إلينا !!
حسنًا سأعود إليكم بلمح البصر !
واحد .. اثنان .. وها أنا أذهب !
أسرع فقد انتهت المهلة التي أعطانا إيّاها !!
ولكن ...
هاهو ... ظننت أنهم سيرسلون "الفتى الجبّار" ليستكشف لهم الطريق ! هيا إذهب إليه يا "كانغو" !


آه ... طير كبير يطير نحوي بسرعة خارقة ... يبدو كأنه نسر أو صقر ... وهو يحمل شيئاً ما بمخالبه !!
آه ... شبكة من "الكريبتونيت" إن قواي تتخلى عني ... إنني أسقط !!
إن "الصياد" قد قبض عليّ بالمادة الوحيدة التي تضعفني !!
وأخذ "الفتى الفولاذي" يسقط نحو رقعة من الأرض خالية من الشجر حيث كانت جماعة من رجال "الصياد" بانتظاره ...
وفي أثناء ذلك ...
قبض على "الفتى الجبار"! ماذا نفعل الآن ؟؟
لنفترق ... فلن ندعه يقبض علينا دفعة واحدة !!
وفي مخيم "الصياد" ...
قبضنا على "الفتى الجبار" !! وأبلغنا الكشافون أن الفرقة قد تفرقت !!
هكذا أفضل ... فإنه يجعل تعقبهم أكثر إثارة !!
من سيكون هدفنا الآن أيها "الصياد" ؟
أقواهم طبعاً يا "جاكرا" ... أعطِ الأمر للرجال ليحضروا الحيوانات المشعّة ... فإننا سنطارد "ممتاز" الآن !


وبعد حين في أعماق الغابة ...
أنا أسير ببطء على قدمي ... ولكن بعدما حدث "للفتى الجبّار" لا أجرؤ على الطيران!
كرااك!
ماهذه الضجّة؟
إنها ترتفع وتصدر من جميع الجهات ... ماذا يمكن أن تكون؟
كررو
كرررو
يا "ممتاز" ألم تعرف مصدرها بعد؟
لقد وجدناك !!
آه !!
الصيّاد" ورجاله يمتطون حيوانات آلية تطلق أشعة قويّة جداً !!
نعم ... تماماً مثلما كان الصيادون من قبل يستعملون الفيلة الأليفة لصيد الوحوش!
وأنا الآن سأقبض عليك بهذه الحيوانات الآلية المصمّمة بحيث تعادل قواك الجبّارة !!
ثم أطلقت على "ممتاز" إشعاعات قوية تكفي لإحراقه مرات عديدة أوقعته على ركبتيه ...
حتى مناعتي للإشعاع لا تستطيع تحمل هذه الإشعاعات القوية ... سأحوّل قوتي إلى طيران ... آملاً أن تكون هذه الحيوانات بطيئة الحركة ولا تستطيع القبض عليّ بسرعة!
آه ... أدركت أنك ستعرف الضعف الوحيد في حيواناتي ولكنك لم تعرف أنني على استعداد لذلك !!
إن خرطوم الحيوانات امتدّ وقبض عليّ!


والآن قبل أن تغيّر قواك من القدرة على الطيران إلى المناعة !!
آي ي ... إنهم سيحطمونني ... آه سأفقد وعيي !!


وفي أثناء ذلك وخلف الأعشاب ...
لقد فقد وعيه أيها "الصيّاد"... ولكنه لم يصب بأذى !!
حسنًا... ضعه في قفص وارسله إلى المخيّم !!
لقد قبضوا على "ممتاز"... آه... سأختبئ! إنني أسمع وقع أقدام !!


أسرع بالكلاب يا "أكيما"!
كلاب! إن مقدرتي على تغيّر شكلي لن تخدعها... ولكن لحسن حظي الريح يأتي في إتجاههما!
عندي فكرة!


وهكذا بعد برهة وقد أحدث "الفتى الحرباء" تغيّرًا جذريًا في شكله ...
سأنضمّ إلى الكلاب ... فهذا آخر مكان أظن أنهم سيبحثون عني فيه !!


ولكن ..
لا... لقد شمت الكلاب رائحتي المتميّزة عنهم!
إن قرون الكلاب تلمع وتشير إلى أنها قد شمّت رائحة أحد أفراد فرقة الأبطال الجبابرة
انتشروا وابحثوا عنه !!


وبعد عدة دقائق...
لم نجد شيئًا !!
ظننت ذلك... وهذا يعني شيئًا واحدًا...
لماذا يتفحّص "الصيّاد" المنطقة من خلال منظار بندقيته؟



إذن .. ها أنت أيها " الفتى الحرباء " !
وجدني ... ولكن كيف ؟
محاولة جريئة يا " فتى الحرباء "... ولكن منظار بندقيتي كشف سرّ تذكرك !!
قد يذهله تحوّلي إلى وحش غريب المنظر فيسقط بندقيته !!
محاولة جريئة أخرى يا " فتى الحرباء " !!
ولكن مع الأسف لم تنجح ... وهذه الطلقة ستنوّمك لفترة !
وفي أثناء ذلك ... في قسم آخر من الغابة ...
" البنفسجة المتقلّصة " تمرّ أمامي الآن يا سيدي وموقعي حسب الخريطة يقع في شرقي المنطقة الخامسة عند الدرجة ٤٣ جنوبًا ...
آه !!
لم يعرف رجل " الصيّاد " أنني قد سمعته ... وقد حان الوقت لأصغّر حجمي بسرعة وعندما أصبح صغيرة الحجم لن يستطيع " الصيّاد " رؤيتي
ولكن ...
لاجدوى من ذلك ... فقد أصبحت فريسة سهلة لحيوانات الغابة الصغيرة يجب أن أعود إلى حجمي الطبيعي حتى ولو أدّى ذلك إلى أن يشاهدوني !

وعلى مسافة قريبة...

النهر يجري شمالاً نحو الهدف.. سأبني طوافة من هذه الجذوع والألياف وبذلك أوفر ساعات من الوقت !!

النجدة !!

هذا يشبه صوت "البنفسجة المتقلصة" !

لا بدّ أن "الصيّاد" قد قبض عليها... والصوت من الشجرة !






لقد فاجأتهم ... سأحرّر "البنفسجة" أولاً ... ثم سأقبض على "الصيّاد" إلى الأبد !!
ولكن ...
آيي يي !
آآغ !!
عمل الفخ بطريقة مدهشة ... فلم يشك "كراتيه" بأننا كنا نستخدم "البنفسجة" للإيقاع به !
أو أننا كنا نعلم بوجوده !
وهكذا بعد عدة ساعات من ابتداء الصيد نجد أنه لم يبقى إلا "الفتى الخفي" من الفرقة يحاول الوصول إلى الهدف
يجب أن أمرّ بكشافين "الصياد" ولكن دون أن يروني !!
لا يا سيدي ... لم يمرّ بمركز مراقبتي !!
آه طائرات تحمل الرادار وسيارات طائرة ... قد يجدون مكاني حتى وأنا غير منظور يجب أن أتمدّد على الأرض حتى يذهبوا !!

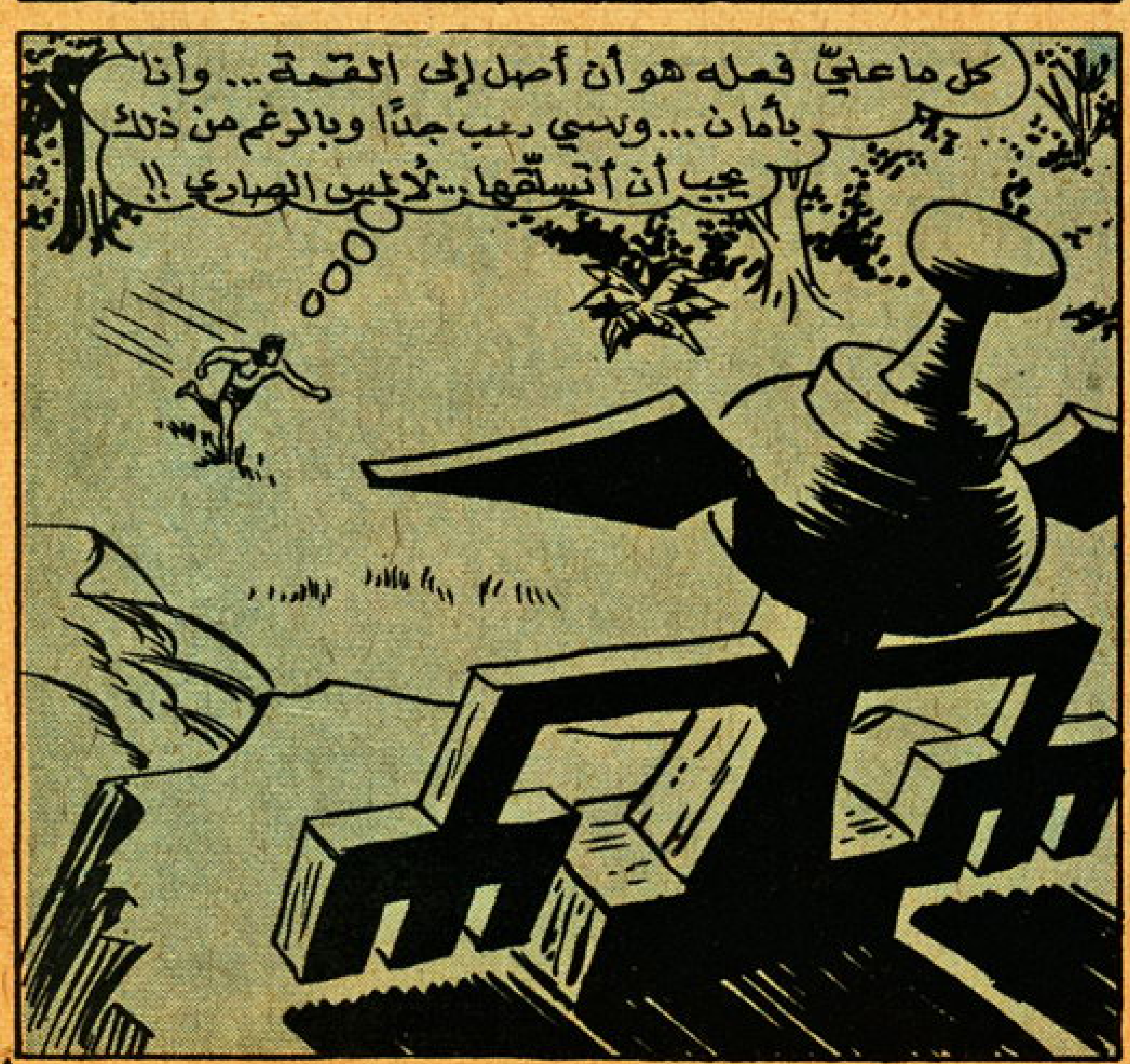

الآن أسمع نباح كلاب... لن أستطيع أن أجعل آثاري تختفي !!
عووو و !
أو أنني أستطيع؟ فهذه الأشجار توحي لي بفكرة!


سأمزق قميصي وأصنع منه حبلًا !!


وبعد عدة دقائق...
بالتنقل عبر الأشجار لا أترك أثرًا ورائي... وأستطيع أن أسرع أكثر!!


وفي أثناء ذلك...
أيها "الصياد" لقد فقدت الكلاب آثاره!
لا يهم فهناك مكان واحد فقط يقصده... أجلب لي السيارة الطائرة !!


وبعد عدة ثوان...
نجحت... ها هي الهضبة !!

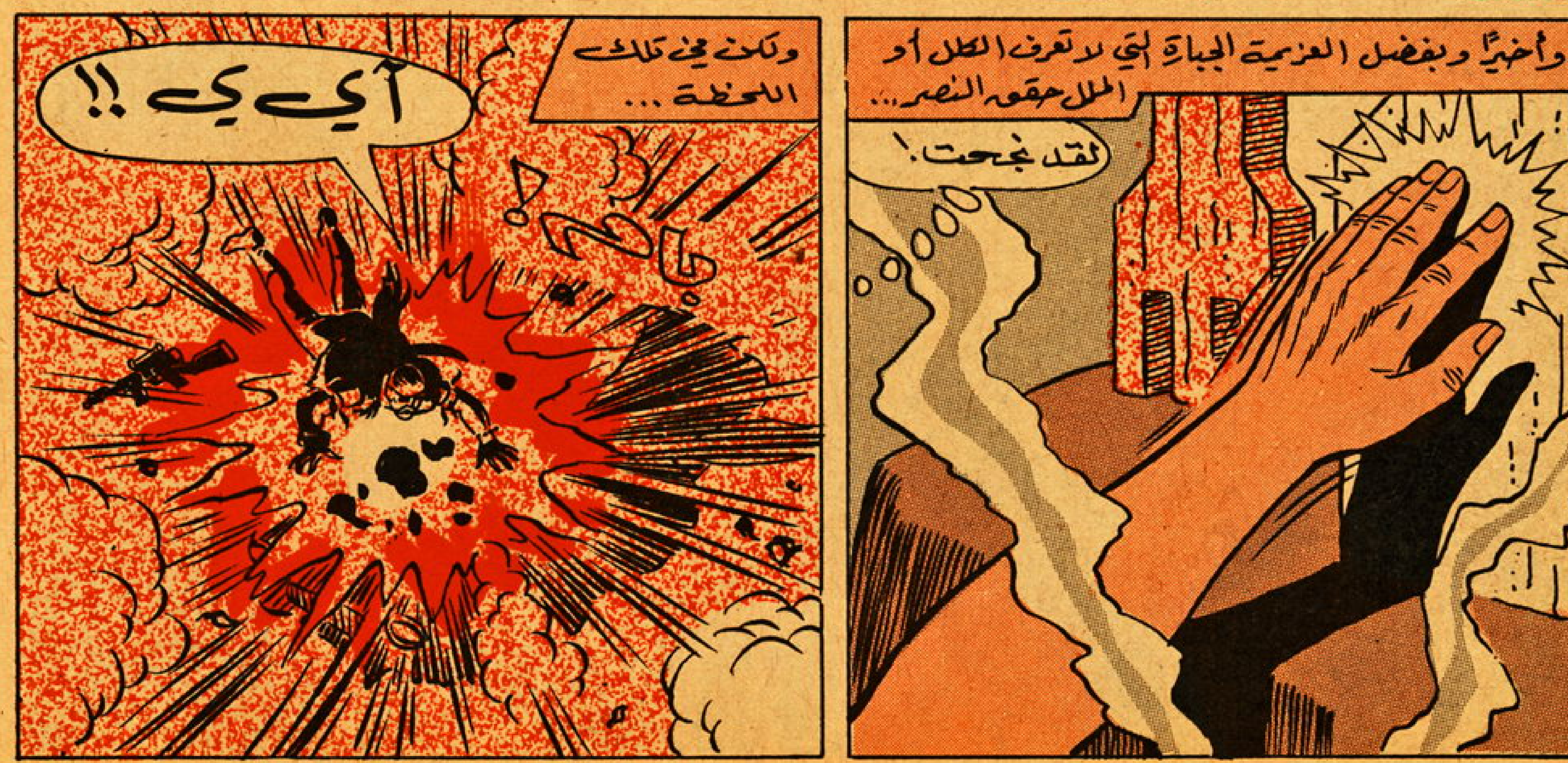

كل ما عليّ فعله هو أن أصل إلى القمة... وأنا بأمان... وليس صعب جدًا وبالرغم من ذلك يجب أن أتسلقها... لألمس الصاري !!


وهكذا ببطء، ولكن بإرادة قوية لا تلين أخذ "الفتى الخفي" يتسلق الهضبة ...
مازال أمامي إلّا خطوات قليلة ... لا شيء يستطيع الحول بيني وبينها الآن !!


ولكن فجأة ...
أي ي !
هذا سيوقفك !


إستسلم أيها الفتى .. لا أستطيع أن أدعك تلمس الصاري !!
مستحيل !!
حسنًا .. أنت تجبرني على أن أقضي عليك !!


وأخذت الطلقات تنزل على "الفتى الخفي" بغزارة وكل منها تكفي للقضاء عليه ...
إذا أصابتني مباشرة فتمضي عليّ !!
يجب أن أصل .. يجب !!


وأخيرًا وبفضل العزيمة الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل حققه النصر ...
لقد نجحت !
ولكن في تلك اللحظة ...
أي ي !!


إنفجرت مركبة "الصياد" وتحطمت على الأرض ولكنه مازال حيًا !!
أيها "الصياد"... ماذا حدث ؟
إنني أموت..!
أردت أن أقوم بأعظم مطاردة صيد في التاريخ... أردت ثانية الحصول على الشعور الذي لاتستطيع أي مطاردة عادية أن تقدمه


كان يجب أن يكون نزاع موت أو حياة... وبما أن مبادئكم لا تسمح لكم بالقتل وجب عليّ أن أحصل على ذلك الخطر بنفسي... وأنت عندما لمست ذلك الصاري فجرت قنبلة مربوطة بحزامي !!


أردت أن أحتفظ بكم كتذكارات ولكنني خسرت وربحتم أنتم... رفاقك أحياء وسيطلق سراحهم !!


مات... أظنه أعجب خصم واجهناه... ليس بشريًا فهو لا يطمع بمالٍ أو بسلطة ! فقط الحصول على الإثارة الذي يقدمه له الصيد الخطر !


كانت عنده مبادئه الغريبة... فقد صمّم على أن يواجه نفس الخطر الذي يواجهه عدوّه... وقد عاش بهذا المبدأ ومات به !
النهاية

استيقظ يانائم...

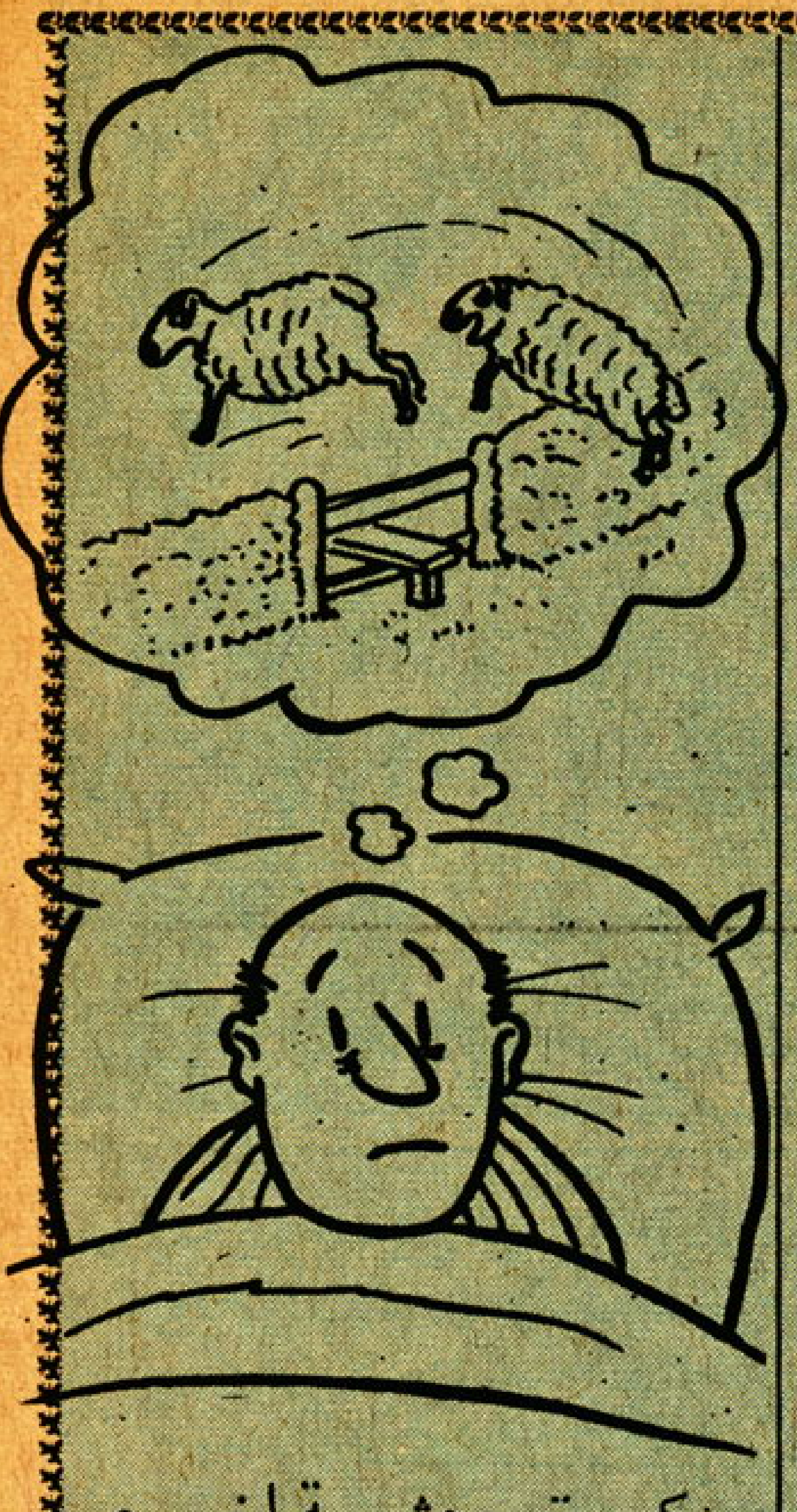
كان اصحاب النوم العميق قبل اختراع المنبه يعانون الكثير من المتاعب للاستيقاظ في الوقت المناسب • واذا كانوا من المتزوجين فانهم يستطيعون الاعتماد على زوجاتهم هذا ان لم تكن زوجاتهم مثلهم ، عندئذ عليهم الاعتماد على عبقريتهم لايجاد الطريقة المناسبة للاستيقاظ في الوقت المناسب •

وقد سجل التاريخ ان الفيلسوف اليوناني سقراط كان يعتمد على ساعة ماء تحدث صوتا مرعبا عندما يصل الماء الى مستوى معين •

وقد كشفت الحفريات التي اجريت مؤخرا في مدينة بومباي عن ساعة رملية ضخمة اذا ما امتلا نصفها الاسفل ادى الى انفصال قسمها الاعلى ووقوعه على صفيحة من التنك مما يحدث دويا هائلا •

وقد عرض في معرض اقيم في لندن عام ١٨٥٠ سرير خاص يحدث ارتجاجا يوقظ النائم في ساعة معينة •• ولكن سوء الحظ كان طبعا من نصيب زوجة الرجل التي تضطر ان تستيقظ مع زوجها اثر اهتزاز السرير القوي •

وقد اخترع رجل ايطالي سريرا اخر ينطبق تماما عند الساعة الثامنة صباحا • وكان يعمل بواسطة زنبرك ضخم ينفلت رويدا رويدا خلال ساعات الليل ولكن بسبب تعقيد جهازه كان ينطبق في ساعات مختلفة واكثر الاحيان في منتصف الليل •



وفكرة مدهشة اخرى استعملت لايقاظ النائم وهي عبارة عن صندوق موسيقي ضخم يبدأ بالعزف عند ساعة محددة • ولكن نتيجة هذا الاختراع كانت عكسية اذ ان الموسيقى كانت تجعل النائم يستغرق في سبات اعمق كما تجعله يتأخر في الاستيقاظ أكثر من عادته •

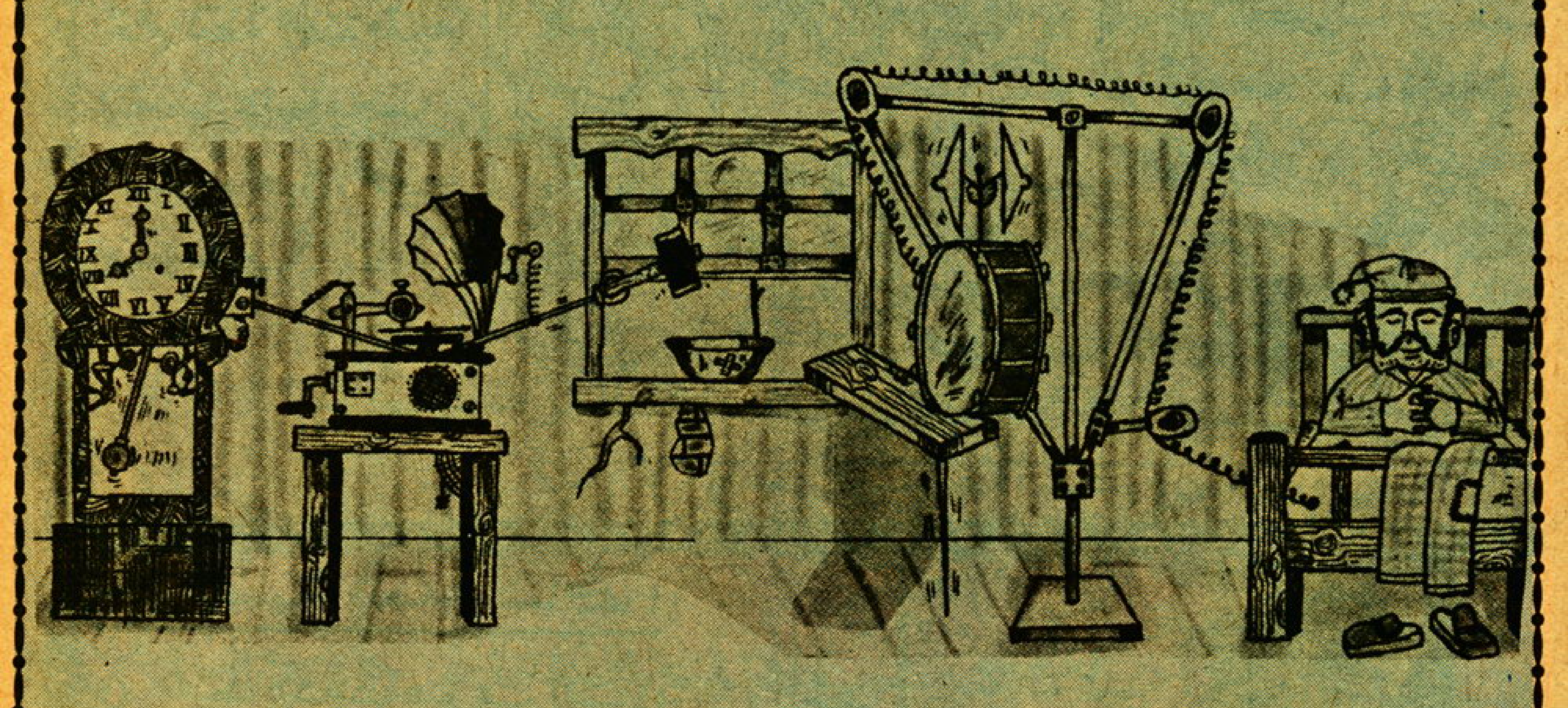
وقد فكر بعض الناس في استعمال الحيوانات والطيور لهذه الغاية • وكان الديك هو المفضل عندهم اذ يمكن الاعتماد عليه للاستيقاظ عند بزوغ الفجر •

ولكن بقاءه في غرفة النوم كان يجعلها في حالة من الفوضى لا تحتمل بالاضافة الى القذارة التي يخلفها • وقد درب مزارع حصانه بحيث يرفس باب بيته في تمام الساعة السادسة طالبا طعامه • كما دربت الكلاب لهذه الغاية ايضا ، لانها مثل بقية الحيوانات لها حاسة غريبة لتحديد الوقت • وقد برهن الببغاء على انه نافع جدا في هذا الميدان • فقد علمت امرأة ببغاء لها ان يأتي في كل صباح الى فراشها ويقول : « حان وقت النهوض ايتها المرأة الخاملة » •

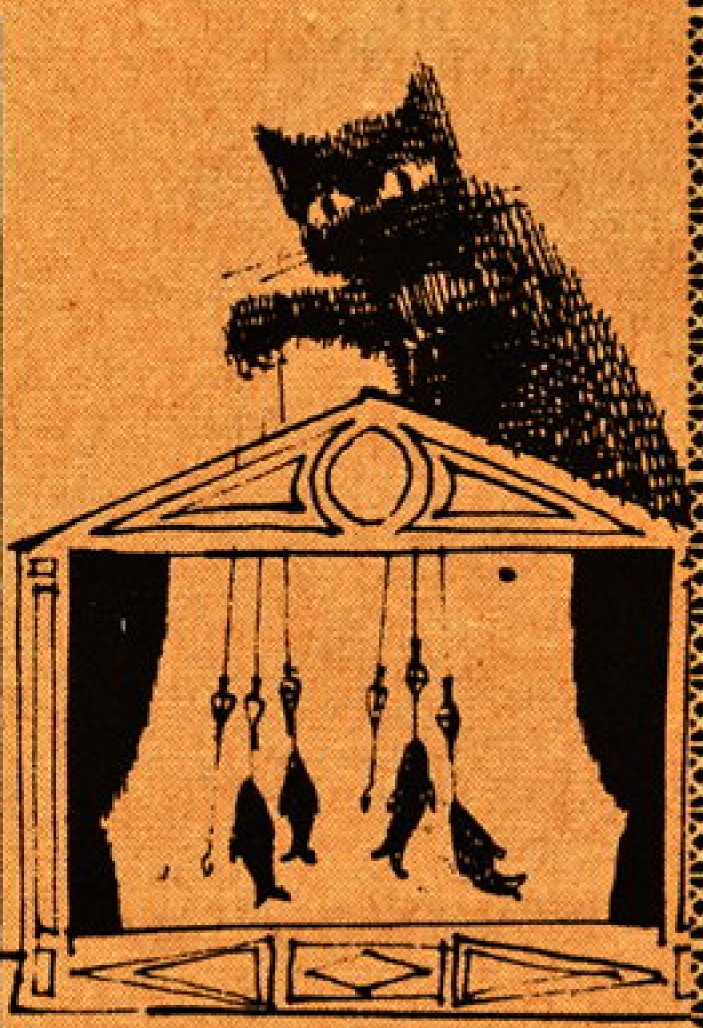
اخترع شخص طريقة عجيبة ليوقظ نفسه ، فعندما يبلغ عقربا الساعة وضعا معينا يبدأ الحاكي (غراموفون) باللعب وهذا بدوره يجعل مطرقة تسقط على وعاء متوازن عن نافذة نصف مغلقة مما يؤدي الى اغلاقها واصطدامها بعارض خشبي موضوع عند حافتها، فتحرف قطعة الخشب طبلا مربوطا به عدة صنوج ضخمة •• وعند ذلك تشد الصنوج حبلا مربوطا به غطاء السرير فينزعه من مكانه • وكان كل شيء يسير بدقة تثير الاعجاب الا شيئ واحد • وهو ان المخترع كان عليه ان يقضي معظم الليل لينظم اختراعه •

ولكن من المؤكد ان اغرب اختراع كان ذاك الذي اخترعه اسكتلندي اذ كان يطلق رصاصة على كومة من الزجاج ، فيصدر صوت مرتفع جدا يبدو وكأن زجاج المنزل قد تحطم •• مما كان يجعله في حالة من الذعر تمنعه من النوم وهو يفكر كم سيبلغ ثمن تغيير زجاج نوافذ منزله •

الدزاية



تسلية



أ ب ج د هـ و ز ح ط

القطة والسمكة

تحلم القطة بسمكة مقلية!
لتحصل عليها يجب
أن تشدّ الحبل الصحيح
فأيّا هو ؟

حل تسلية العدد الماضى :

١) الخط الثالث هو فى امتداد "أ" والخط الثامن هو في امتداد "ب".

٢)



بركان



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
فى أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ٧
سوبرمان ٦
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣
سوبرمان ٢
سوبرمان ١
حكايات ستي